

MIR-FRANCE, JOURNÉE DE LA FEMME - 8 MARS 2021

PAS DE STATUE POUR LALOUETTE !!!!

Le 6 mars 2021, en écho au tag de la statue de Colbert à Paris le 20 juin 2020, une statue de Schœlcher est en Martinique sectionnée, et comme celles/ceux de Paris les militant(e)s accompagnent leur geste d'un message explicite coupant court aux interprétations fantaisistes.



Le MIR dont Mme Lalouette enfin rapporte (*et sans doute est-ce là qu'il faut chercher une part de l'anxiété obsessionnelle qui transparait à la lecture de son livre*): « **Débouté par les juridictions françaises, le MIR a saisi la cour de justice de l'Union européenne qui, en février 2020, a déclaré son recours contre la France est recevable.** ». ...Autrement dit, au terme de 15 ans de procédures menées par le MIR-Martinique (2005-2020), l'Europe enjoint à l'un de ses Etats-membres, la France, d'ouvrir le dossier du **DROIT A RÉPARATION** des descendants des Africains qu'elle a détenus en esclavage dans ses colonies. Un crime contre l'humanité, d'ailleurs qualifié comme tel en droit interne.

A propos de la calomnie dont Mme le Professeur Lalouette se rend coupable en colportant dans son livre de prétendues rumeurs selon lesquelles le MIR instrumentaliserait qui que ce soit [(Lalouette, février 2021) : « *Alexane Ozier-Lafontaine, jeune fille activiste — que l'on dit être poussée en sous-main par des personnalités du Mouvement international pour les réparations [MIR]* »], le MIR avisera quant à la conduite à tenir.

Mais le MIR indique d'ores et déjà que la tactique consistant à jeter l'opprobre sur les militant(e)s est vaine et n'est pas de nature à arrêter le cours de l'histoire. Elle n'est pas non plus de nature à apporter des solutions. **Mais est-ce seulement l'objectif ?** A lire l'article de Guédé publié aux fins d'encenser Lalouette, paru dans l'édition du mercredi 10 février 2021 du Canard enchaîné, on est fondé à en douter... Il fait débiter son article par l'assassinat en direct en mondovision de George Floyd et quelques lignes plus tard nous amène au danger que courrait la France du fait de ses Noirs, certes puérils imitateurs des américains, mais en radicalisation. Tout ça partant du Tag de la statue de Colbert, de la destruction des statues de Joséphine, de d'Esnambuc et de Schoelcher dans ses colonies, et de la mise en lumière du racisme de Victor Hugo : un article caractérisé par un égrenage de **faux factuels** (à commencer par l'inversion de la chronologie les « débouloonnages de statues » ayant commencé en Martinique le 22 mai 2020 soit 3 jours avant la mort de George Floyd), par la **perversité des mots employés** tout-à-fait hors de propos (épidémie, radicalisation, attentats, bombe, prudemment), par **l'insulte** (infantile), par **l'inversion de la victimisation** (au lendemain de l'affaire Michel Zecler, alors que circule la pétition « Laissez-nous respirer » et que la vie de personnes de chair et de sang – pas de statues - est dans la balance, il fallait oser !), par des **analyses sciemment mensongères** (A la fin du 17^e siècle lorsque la France publie l'Edit fondateur du Code Noir, le Vatican comme le Tribunal des cas de Conscience en Sorbonne jugent la traite négrière non-licite, et les magistrats du Parlement de Paris qui est en charge de dire la loi aux colonies, se refusent à enregistrer cette législation esclavagiste ; tandis qu'Epiphane de Moirans demande pour ces victimes africaines Réparation !), par la **subversion de texte** (dont Frantz Fanon fait les frais ! lui qui à propos de l'impératif des réparations observait : « L'Europe est littéralement la création du Tiers-Monde. Les richesses qui l'étouffent sont celles qui ont été volées (...) Et quand nous entendons un chef d'Etat européen déclarer la main sur le cœur qu'il lui faut venir en aide ... nous nous disons « c'est une juste réparation » (...). Cette aide doit être la consécration d'une double prise de conscience, prise de conscience par les colonisés que cela leur est dû, et par les puissances capitalistes qu'effectivement elles doivent payer. »)... On aurait difficilement pu faire pire en si peu de lignes. Bravo Guédé !

Mais pour en revenir à Mme Lalouette, ce qui frappe dans son livre, *précisément dans l'esprit d' « épuration » qu'elle attribue aux anti-racistes*, c'est sa méticuleuse recension des militant(e)s : non seulement le MIR¹, mais les jeunes filles qui sur Internet effectuent un travail d'information et de déconstruction des mensonges d'État. Pas la moindre once de solidarité envers ces jeunes filles issues de territoires toujours colonisés, et aujourd'hui collectivement victimes d'un crime d'État français majeur, que d'aucuns qualifient de génocide, qui est celui des épandages de pesticides et du chlordécone en particulier : un empoisonnement criminel qui aura duré des décennies avec la complicité de l'État français accordant des dérogations pour un pesticide interdit en France, et dont les conséquences sanitaires sont irréversibles (record mondial de cancer de la prostate, prématurité, retard de développement

¹ **Joséphine de Beauharnais [Lalouette, février 2021]** « Depuis, Joséphine demeura sans sa tête sur un piédestal souvent tagué une photographie la montre maculée de coulures rouges parties du point de décollation, une inscription, rouge elle aussi, étant peinte sur l'une des faces du piédestal : « Respé/Ba/22mé » (« Respect pour le 22 mai »). En 2017, le MIR réclama le retrait de cette statue et de celle de Pierre Belain d'Esnambuc - dont il sera question ci-dessous -, deux œuvres accusées de faire « l'apologie de crimes contre l'humanité » »

Pierre Belain d'Esnambuc [Lalouette, février 2021] « Sur le piédestal, un bas-relief de bronze représente une caravelle, ses voiles gonflées de vent, et une inscription proclame : « À Pierre/Belain d'Esnambuc/Fondateur/De la puissance française/Aux Antilles » (...) À une date inconnue, la caravelle fut peinte en rouge, vert et noir. Contesté par le MIR en 2018, le monument fut tagué dans la nuit du 23 au 24 février 2020, un certain nombre d'inscriptions en créole étant tracées sur le piédestal : « An nou brile missié » (« Brûlons ce type-là »), « Nou pa lé Djol misié kay nou » (« Nous ne voulons pas voir la "gueule" de ce type chez nous »), etc. Comme celle de Joséphine, la statue fut abattue le 26 juillet ; une vidéo montre des dizaines de jeunes gens tirant au son des tambours sur une corde passée autour de la statue et accueillant la chute du bronze par des hurlements et des chants. La tête de Belain fut découpée et traînée dans les rues de Fort-de-France. »

Victor Schoelcher [Lalouette, février 2021] « Après les destructions du 22 mai 2020, un communiqué, signé Lanmounité et intitulé « La réparation par la réappropriation », justifia le bris du groupe de Marquet de Vasselot par la nécessité de corriger une histoire falsifiée : « [...] on nous raconte encore que c'est Victor Schœlcher, signataire de l'abolition de l'esclavage français qui est le sauveur du peuple noir Martiniquais. Non, Schœlcher n'est pas notre sauveur. Non, nous ne voulons plus que nos habitations continuent à effacer la mémoire de nos ancêtres au profit de leurs tortionnaires. [...] Aujourd'hui, en tant que descendant.e.s du tanbouyé Romain, nous décidons de poursuivre la réparation en mémoire de nos ancêtres. » Sur une vidéo, Alexane Ozier-Lafontaine, jeune fille activiste — que l'on dit être poussée en sous-main par des personnalités du Mouvement international pour les réparations [MIR] — légitima cette destruction par l'impossibilité de supporter plus longtemps la vision quotidienne de symboles insultants. »

Victor Hugo [Lalouette, février 2021] « En dépit de ses nombreux écrits hostiles à l'esclavage et favorables aux Noirs, Victor Hugo prêta lui aussi le flanc à la critique à cause du discours qu'il prononça le 18 mai 1879 (...). ...le 26 juillet, à Fort-de-France, deux Martiniquais, dont l'un portait un béret décoré du drapeau Rouge-Vert-Noir, arrachèrent la plaque de rue portant le nom de Victor Hugo ; la scène se déroula en présence d'un petit nombre de personnes qui n'intervinrent pas. » Et Mme Lalouette juge opportun de préciser dans l'une de ses notes de bas de page que « Le drapeau rouge, vert et noir a été créé par le Mouvement international des réparations [MIR] pour remplacer le drapeau aux quatre serpents (précision donnée par Myriam Cottias) ».

psychomoteur chez les enfants, endométriose sévère...). Un empoisonnement consécutif au système de profit mis en place par de grands planteurs issus des familles esclavagistes qui bâtirent leur fortune à l'ombre du CODE NOIR de Colbert, familles qui SONT la République française dans les colonies, tandis que virevoltent en décorum démocratique la négraille et la mulâtraille en figurants interchangeables.

Or Mme Lalouette n'ignore pas que ces jeunes militantes sont les mêmes qui dénoncent l'ordre politico-juridique créole (colonial), l'empoisonnement, la répression policière et le remplacement de population. ZERO CHLORDECONE ZERO POISON. STOP aux VIES VOLÉES. Mais Mme Lalouette est d'évidence moins sensible à l'état des utérus de ses consœurs et à l'état des cerveaux de leurs nouveau-nés, où aux crimes policiers, qu'aux *blessures* infligées aux effigies en marbre de carrare et aux médaillons dorés à l'or fin.

Or pire. Mme Lalouette désigne expressément ces militantes à l'État colonial français, d'une manière que nous laissons à l'appréciation de chacun: ex, « Sur le blog de Cannelle Fourdrinier — étudiante en droit de l'université de Lille, originaire de Martinique, qui signe ses textes du pseudonyme de Canoubis ».

Sur le fond, d'évidence, Canoubis et ses pareilles dérangent... Et Mme la professeur Lalouette de suivre la chaîne youtube Grandeur noire de *Safia EnjoyLife ...titulaire d'un master en « langues, littératures interculturelles et civilisations »* ou les twitt d'Alexane Ozier-Lafontaine, dont la non allégeance à quiconque semble l'inquiéter (*Interrogée sur l'avis d'Aimé Césaire sur Schœlcher, Alexane répond « Aimé Césaire est une personne comme toute autre. Il a ses idées et ses avis. »*)

Il est vrai que l'enjeu est pour l'État colonial de taille : le mouvement noir de libération s'attèle MAINTENANT à sonner le glas de fin du contrôle mental ; un glas résonnant au-delà du mouvement noir de libération puisqu'il est lui-même partie du mouvement global de libération de l'humanité de la domination d'une oligarchie mafieuse.

GUERRE PSYCHOLOGIQUE & SPIRITUELLE

<p style="text-align: center;">CONTROLE MENTAL <i>mentacide</i> MIND CONTROL</p> <p style="text-align: center;">Saint-Victor....jour férié !!!</p> <p style="text-align: center;">Saint-Victor Schœlcher le libérateur « Papa Bon Dieu » sur la terre</p>	<p style="text-align: center;">Eglise Martinique 2021</p> 
--	--

Quant au traitement que réserve Mme le censeur Lalouette aux hommes noirs, à nos guerriers dans cette guerre pour le contrôle de nos esprits, il est lapidaire. Elle les renvoie au néant.

ET POURTANT à l'heure où nous rédigeons ce communiqué, quatre d'entre-eux sont persécutés par l'appareil d'État français pour avoir lutté pour faire évoluer la symbolique que véhicule le Rhum JM. A savoir, une étiquette comprenant le drapeau aux quatre serpents emblème des établissements négriers (ce drapeau signalait les navires et habitations détenant une concentration d'humains en captivité).

Le Drapeau aux quatre serpents est l'emblème historique des établissements négriers L'acte posé le 6 mars 2021 sur la statue Schœlcher, est aussi soutien aux camarades en lutte contre l'apologie multiforme de l'esclavage qui persiste en 2021	
	 <p>Un appel à ne pas relâcher le soutien aux militants persécutés pour avoir exigé le retrait du drapeau négrier de l'étiquetage du Rhum JM</p>
 <p>La marque de Rhum JM refuse catégoriquement de modifier son emblème qui incorpore le drapeau négrier aux 4 Serpents</p>	 <p>En 2018, le Président Macron répond à la mobilisation militante en faisant retirer cet écusson des uniformes de gendarmes</p>

ET POURTANT, Mme Lalouette a choisi en couverture de son livre la statue de Colbert maculée de rouge ! Certes, mais privée du message (NEGROPHOBIE D'ÉTAT) et du décorum (L'ASSEMBLEE NATIONALE FRANCAISE) expliquant le geste politique posé ; bien logiquement d'ailleurs, puisque Mme Lalouette juge « lénifiant » le discours de Franco Lollia.

Gageons que le procès intenté par l'Etat français contre Franco et qui doit se tenir à Paris le 10 mai 2021, sera pour Mme Lalouette moins lénifiant, puisque ce sera :

1. celui de l'institutionnalisation en France du racisme, et
2. celui de la voie de fait, pratique qui en France prévaut en continue jusqu'en 2021, sous la Royauté, la République, l'Empire, la Royauté, la République, le second Empire, la République.... En bref, République n°1,2,3,4,5.

L'institutionnalisation d'une négrophobie qui a toujours tué. D'un racisme d'État qui continue de tuer.

Alors et pour conclure, en ce 8 mars 2021, l'histoire montre que le genre pas plus que l'oppression commune ne constituent des critères suffisants pour susciter l'empathie. Lors du *troussage de bonne* (dixit Jean-François Kahn) du sieur DSK quelque peu *porté vers les choses de l'amour* (dixit Jack Lang), les femmes noires purent à loisir constater le temps de latence requis pour que l'avant-garde institutionnelle féministe blanche manifeste sa sororité. L'essentiel étant qu'elle y soit finalement parvenue. **Alain Finkielkraut** nous l'ayant expliqué nous comprenions : sans doute avaient-elles là affaire à « *quelqu'un de trop ostensiblement différent pour être reconnu sans effort comme un semblable* »². ...**Victor Hugo** ne disait-il pas au dix-neuvième siècle « *le blanc a fait du noir un homme; au vingtième siècle, l'Europe fera de l'Afrique un monde. (...) Allez, Peuples! Emparez-vous de cette terre. Prenez-la. À qui ? À personne. Prenez cette terre à Dieu. Dieu donne la terre **aux hommes**, Dieu offre l'Afrique à l'Europe. Prenez-la.* »

C'est donc bien l'élargissement de conscience qui constitue l'enjeu. Et c'est précisément ce à quoi s'attèle le Mouvement International pour les Réparations, qui dans sa perception de l'humain ne classifie ni en phénotype ni en génotype.

Mouvement International pour les Réparations
MIR-France, 8 mars 2021

² Alain Finkielkraut, L'Idée d'humanité, Ecole polytechnique.